

Mama Miriama Band Technical Rider / Pultbelegung

ch	instr	Mic	Insert	stativ
1	BD	BETA 52	GATE	KLEIN
2	SN	SM 57	COMP	KLEIN
3	HH	CONDENS		KLEIN
4	TOM HI	SM 57	GATE	CLAW
5	TOM MID	SM 57	GATE	CLAW
6	TOM LOW	SM 57	GATE	CLAW
7	OH L	CONDENS		GROß
8	OH R	CONDENS		GROß
9	BASS *	DI	COMP	
10	GUIIT	SM 57		KLEIN
11	A GUIIT	DI		
12	VIOLIN	DI		
13	VOC 1	SM 58	COMP	GROß
14	VOC 2	SM 58	COMP	GROß

Mit * gekennzeichnete Sachen bringen wir selbst mit, also Amps haben DI Ausgang.
Alle Stative außer den Gesangs und Overhead Mikros bitte mit kurzem Teleskopgalgen. Falls keine Claws oder Rim-Klemmen vorhanden sind bitte entsprechend mehr Stative einplanen.

Eine Multicore mit 8 Kanälen wäre sehr hilfreich.

Für Einspieler wird ein CD Spieler benötigt.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache

FOH :

Pult (Midas, DDA, A+H, Soundcraft)

24 Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs mit 2 semiparametrischen Mittenbändern

4 Stereo Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts

8 AUX (4 x pre, 4 x post)

1 FOH Techniker

Peripherie:

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)

4 Gates (BSS, Drawmer)

7 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)

1 Tap Delay (TC D-two)

1 Multi FX (Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM)

1 CD- Player

Monitor:

Bei Monitor vom FOH aus reichen 4 Wege (können aber auch gerne mehr sein)

4 x 31- Band EQ für Monitor (BSS, Klark)

6 identische Wedges, mind. 12/2 Systeme

1 kräftiges Drumfill mind. 12/2 + Subwoofer

Auf großen Bühnen bzw. Open Air Sidefills

Entsprechendes Amping

Bei getrenntem Monitormix Monitortechniker

PA-System:

Hochwertiges 2-Weg Aktiv-System (d&b, KS, MeyerSound, Kling&Freitag)

Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend

Ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich

Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten können

Licht:

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und violett, mind. 2 Strahler von vorne auf VOC 3 und 4, mind. 1 Strahler auf die linke

Bühnenseite sowie 1 Strahler auf die rechte Seite und 1 Strahler auf Drums

Bitte KEIN grünes Licht, gerne Movinglights, Spots

BITTE so wenig Nebel wie möglich

1 Lichttechniker

Sonstiges:

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Der Band muss ein Umkleideraum zur Verfügung gestellt werden.

Mindestens ein Kasten stilles Mineralwasser muss in der Umkleide bereit stehen.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

Essen- gesund/bio, vegetarische, gluten-frei option bitte.